



• നിരീക്ഷണം
കെ. രാജേശ്വരി

മഴന്യുത്തത്തെ എതിർത്തവരെ മന്ദബുദ്ധികളും വിഡ്ഢികളുമാക്കി
ചിത്രീകരിച്ച സക്കറിയ അഭിനവ ഇട്ടിക്കണ്ടപ്പൻതന്നെ

ഇട്ടിക്കണ്ടപ്പനെക്കൊണ്ട് എന്തുണ്ടു പ്രയോജനം?

മെയ് 11നും 12നുമിടക്കുള്ള രാത്രിയിലാണ് എറണാകുളം ജില്ലയിൽ ചെല്ലാനം പഞ്ചായത്തിലെ കുതിരക്കൂർ ദ്വീപിൽ മഴന്യുത്തം എന്ന ഓമനപ്പേരോടെ ആഭാസന്യുത്തം അരങ്ങേറിയത്. രൂക്ഷമായ കുടിവെള്ളക്ഷാമം നിലനിൽക്കുന്ന ചെല്ലാനത്ത് 14,000 ലിറ്റർ ശുദ്ധജലമാണ് മഴന്യുത്തത്തിനായി പാഴാക്കിയത്. പച്ചവെള്ളത്തേക്കാൾ സുലഭമായിരുന്നു വിദേശ മദ്യം.

മെയ് 13ാം തീയതി മിക്കവാറും പത്രങ്ങളും നനഞ്ഞൊട്ടെത്തപ്പറ്റി വെണ്ടക്ക നിരത്തിയപ്പോൾ പത്തുലക്ഷവും ഏഴരലക്ഷവും പ്രചാരമുള്ള നമ്മുടെ ദേശീയപത്രങ്ങൾ അദ്ഭുതകരമാംവിധം മൗനം അവലംബിച്ചു. പശ്ചിമ കൊച്ചിയെ സെക്സ് ടൂറിസം മേഖലയാക്കി മാറ്റാനുള്ള ആസൂത്രിതമായ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ് ചെല്ലാനം പഞ്ചായത്തിലെ കുതിരക്കൂർക്കരി ദ്വീപിൽ കഴിഞ്ഞദിവസം അരങ്ങേറിയ മഴന്യുത്തമെന്ന് യുവജനവേദി ജില്ലാ കമ്മിറ്റി ആരോപിച്ചു. എന്ന വാർത്ത ലോക്കൽ പേജിൽ ഏറ്റവും അപ്രധാനസ്ഥാനത്ത് മൂന്ന് സെൻറിമീറ്റർ ദൈർഘ്യത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ മലയാള മനോരമ സൗമനസ്യം കാണിച്ചു. മാതൃഭൂമി അത്രപോലും ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. വമ്പൻ പരസ്യദാതാക്കളായ കാസിനോ ഹോട്ടൽസ് ഗ്രൂപ്പാണ് മഴന്യുത്തത്തിന്റെ സംഘാടകർ. മഴന്യുത്തം മഹാശ്ചര്യം, നമുക്കുകിട്ടണം

പരസ്യം!

സ്വകാര്യ ഹോട്ടലുകളും മറ്റും സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിനോദന്യുത്തപരിപാടികളുമായി സംസ്ഥാന ടൂറിസംവകുപ്പിന് ബന്ധമൊന്നുമില്ലെന്ന മന്ത്രി കെ.വി. തോമസിന്റെ പ്രസ്താവന മെയ് 14ന് ഉൾപ്പെട്ട ജിൽ സാമാന്യം പ്രാധാന്യത്തോടെ മനോരമ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചപ്പോൾ മന്ത്രിയുടെ പ്രസ്താവനയും കാത്തലിക് യൂത്ത് മൂവ്മെന്റിന്റെ പ്രതിഷേധക്കുറിപ്പും മാതൃഭൂമി ലോക്കൽ പേജിൽ തള്ളി.

മഴ നനയണോ വേണ്ടയോ? എന്നതിലും നിർദ്ദോഷമായ ഒരു ചോദ്യം മെയ് 15ന്റെ 'മെട്രോ മനോരമ' എയ്തുവിട്ടു. സ്വകാര്യ ഭൂമിയിൽ കൃത്രിമ മഴ പെയ്യിച്ച് നൃത്തം ചെയ്താൽ അത് നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തോടുള്ള വെല്ലുവിളിയായാകുമോ?, ജലസാക്ഷരതക്ക് എതിർപാഠമാകുമോ?, അതോ ആഹ്ലാദത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രമായ പ്രകാശനമാണോ അത്? എന്നീ ഉപചോദ്യങ്ങളും ഉന്നയിച്ചു. ആദ്യത്തെ രണ്ട് ഉപചോദ്യത്തിനും "അല്ല" എന്നും മൂന്നാമത്തേതിന് "അതെ" എന്നുമുള്ള ഉത്തരമാണ് പത്രം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതെന്ന് വ്യക്തം.

ഉത്തരം പറയാൻ സർവ്വഥാ യോഗ്യരായ അഞ്ചു പുരുഷന്മാരെയും കണ്ടുപിടിച്ചു. ദൈവാധീനമെന്നു പറയട്ടെ അഞ്ചുപേരും പുരുഷന്മാർ. "വിശുദ്ധന്മാരുടെ സർവസങ്കേതം എന്നപോലെ സ്ത്രീകൾ

സഭായോഗങ്ങളിലും മിണ്ടാതിരിക്കട്ടെ. ന്യായപ്രമാണവും പറയുന്നതുപോലെ കീഴടങ്ങിയിരിപ്പാനല്ലാതെ സംസാരിപ്പാൻ അവർക്ക് അനുവാദമില്ല" (1കൊരിന്ത്യർ 13:34) എന്നാണല്ലോ ദൈവവചനം. ഫാഷൻമോഡൽ കോ-ഓർഡിനേറ്റർ, സിനിമാ കാമറാമാൻ, ഹെയർ സറ്റൈലിസ്റ്റ് (ക്ഷുരകൻ?) സാമൂഹിക പ്രവർത്തകൻ, ഫാഷൻ ഫോട്ടോഗ്രാഫർ എന്നിവരാണ് മനോരമ കണ്ടെത്തിയ പഞ്ചമഹാപ്രതിഭകൾ. നനഞ്ഞൊട്ടും നടത്തിയതിലും കുടിവെള്ളം പാഴാക്കിയതിലും തെറ്റൊന്നുമില്ലെന്ന് ഫാഷൻ മോഡൽ കോ-ഓർഡിനേറ്റർ, മഴന്യുത്തം കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യമെങ്കിലും ശുദ്ധജലം ചെലവാക്കിയത് ശരിയല്ലെന്ന് ഛായാഗ്രാഹകനും കേശലങ്കാരകനും, ആഭാസന്യുത്തം അംഗീകരിക്കാനാവില്ലെന്ന് സാമൂഹികപ്രവർത്തകൻ, നനഞ്ഞൊട്ടും നടത്തിയില്ലെങ്കിലും കുഴപ്പമില്ലായിരുന്നുവെന്ന് ഫാഷൻ ഫോട്ടോഗ്രാഫർ.

മെയ് 16 ആകുമ്പോഴേക്കും മന്ത്രി തോമസ് നിലപാട് അൽപമൊന്നു മാറ്റി. അമേരിക്കയിലെ ഭീകരാക്രമണം, അഫ്ഗാൻ യുദ്ധം, ഗുജറാത്ത് കലാപം എന്നിവ മൂലം രാജ്യത്തെ ഹോട്ടൽ വ്യവസായം തകർച്ചയിലാണെന്നും അതിൽനിന്ന് രക്ഷനേടാനാണ് മഴന്യുത്തവും 'മറ്റും' സംഘടിപ്പിക്കാൻ ഹോട്ടലുകാർ തയ്യാറാകുന്നതെന്നും മന്ത്രി പറഞ്ഞു. മഴയേ പെയ്യാത്ത ദുബൈയിൽ ആകാമെങ്കിൽ ചെല്ലാ

നത്തുമാകാം. ദുബൈയിൽ ഉള്ളതുകൊണ്ട് ജമാഅത്ത് കൗൺസിലിനോ കാനറപുരം മുസലിയാർക്കോ ഇനി എതിർക്കാനുമാകില്ല.

നനഞ്ഞാട്ടുമയർത്തിയ വിവാദം കെട്ടടങ്ങാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് കഥാകൃത്തും മഹാബുദ്ധിജീവിയുമായ സക്കറിയ 'കുതിരക്കുറിലെ മഴന്യത്തവും ബുദ്ധിമാന്യവും' എന്ന ലേഖനവുമായി (മലയാള മനോരമ, മെയ് 21) രംഗത്തെത്തുന്നത്. കുതിരക്കുറു ദീപിൽ നടന്ന മഴന്യത്തത്തെ വിവാദമാക്കിത്തീർത്ത (കു)ബുദ്ധികളെ സാംസ്കാരികമായ ബുദ്ധിമാന്യത്തിനൊരു ജ്ഞാനപീഠ സമ്മാനമുണ്ടെങ്കിൽ അതിന് നിർദേശിക്കണമെന്നാണ് കറിയാച്ചന്റെ വിദഗ്ദ്ധഭാഷ്യം.

നാലാളു പറയുന്നതിനും ചീന്തിക്കുന്നതിനുമൊക്കെ എതിരു പറയുന്ന കലയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് യശശരീരനായ എം.പി നാരായണപിള്ളയാണ്. ഇതാണ് മലയാളത്തിലെ പുല്ലുവഴിച്ചിട്ട. നല്ല വഴിയല്ലെങ്കിൽ പുല്ലുവഴി എന്നൊരു ചൊല്ലുതന്നെയുണ്ട്. മധ്യകേരളത്തിൽ, പണ്ട് (1984) മഹാരാഷ്ട്ര ഉപ മുഖ്യമന്ത്രിയെന്ന രാമറാവു അദിക ഹാനോവറിലേക്കുള്ള യാത്രാമധ്യേ മദ്യപിച്ച് മദ്യമയത്നനായി എയർ ഹോസ്റ്റസിനെ കയറിപ്പിടിച്ച് സംഭവമുണ്ടായപ്പോൾ നാണപ്പൻ മാത്രമാണ് അദികനെ പിന്തുണച്ചത്. നാണപ്പന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഉഡുപ്പി ഹോട്ടലിലെ സപ്തധർമ്മയന്മാർ ചെയ്യുന്ന ജോലിയേയുള്ളൂ എയർ ഹോസ്റ്റസുമാർക്കും. അപ്പോൾപ്പിന്നെ കനത്ത ശമ്പളം കൊടുത്ത് ഈ ചരക്കുകളെ ജോലിക്ക് വെച്ചിരിക്കുന്നത് യാത്രക്കാർക്ക് കയറിപ്പിടിക്കാൻ വേണ്ടിയിട്ടാണ്!

പുല്ലുവഴിക്കാരന്റേതുപോലെ നിഷ്കളങ്കമല്ല ഉറുളികുന്നത്തുകാരന്റേ മനസ്സിലിരിപ്പ്. സ്വയം ബുദ്ധിജീവിയായി അഭിനയിച്ച് മറ്റുള്ളവരെ വിഡ്ഢികളാക്കുന്ന ഒരു അഭിനവ ഇടിക്കണ്ടപ്പൻ. തനിക്കിഷ്ടമില്ലാത്തവരെ മൊത്തം ഫാഷിസ്റ്റുകളായി മുദ്രകുത്തി ആക്ഷേപിക്കാനാണ് കറിയാച്ചനിഷ്ടം. ഇര ആരുമാകാം -യേശുദാസോ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണനോ, ആനന്ദോ, വിജയനോ, ബാലചന്ദ്രനോ, കാർത്തികേയനോ ആരും. (നമ്പൂരാരുടെ സംഘടനയിലെ വിദൂഷക കഥാപാത്രമായ ഇടിക്കണ്ടപ്പനോട് തന്നെ ഉപമിച്ചത് രാജേശ്വരിയുടെ സമ്പർന്ന ഫാഷിസ്റ്റുമുരാച്ചി മനഃസ്ഥിതികൊണ്ടാണെന്നും കപട സദാചാരത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഹിന്ദു, മുസ്ലിം ഫാഷിസ്റ്റുകൾ ഒറ്റക്കെട്ടായതുകൊണ്ടാണ് മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് ഈ ലേഖനം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതെന്നും കറിയാച്ചൻ തിരിച്ചടിക്കും, തീർച്ച).

ലോക മുതലാളിത്തത്തിന്റെ കുഴലുത്തുകാരനുകാകുന്നു സക്കറിയ. എണ്ണാകുളം സെൻറ് തെരേസാസിലെ കുബേരകുമാരിമാരുടെ നഗ്നചിത്രങ്ങൾ ഇൻറർനെറ്റിൽ വന്നപ്പോൾ കറിയാച്ചൻ കറിയായി തെട്ടി. പെൺകിടാങ്ങളുടെ കുമ്മാരചാപലുത്തെ ലോകസമക്ഷം അപഹാസ്യമാക്കിയ നമ്മുടെ മാധ്യമസംസ്കാരത്തെ അപലപിച്ചു. മുറിവേറ്റ മനുഷ്യപുത്രിമാരെപ്പറ്റി പരിതപിച്ചു. മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി അവരോട് മാപ്പു ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ, അതേ കോളേജിലെ ദലിത് വിദ്യാർത്ഥിനികളെ സമ്പർന്നരിൽനിന്ന് മാറ്റിപ്പാർപ്പിച്ചപ്പോൾ, ആ വിവരം മാതൃഭൂമിയും മനോരമയും ഒഴികെയുള്ള പത്രങ്ങൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തപ്പോൾ കറിയാച്ചൻ ഒരു വികാരവുമുണ്ടായില്ല. ഒരു വരിപാലും ആ കനകതൂലികയിൽനിന്ന് ഉതിർന്ന് വീണതുമില്ല.

മാധ്യമനിരൂപിതാംകുറുകാരന്റേ ആഞ്ഞബുദ്ധിയാണ് മഴന്യത്തലേഖനത്തിലുമുള്ളത്. സിനിമയിലുണ്ടല്ലോ മഴന്യത്തം? കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സിനിമയേക്കാൾ നൂറുമടങ്ങ് പ്രാധാന്യമുള്ള വ്യവസായമാണ് ടൂറിസമെന്നിരിക്കെ ടൂറിസത്തിലെ മഴന്യത്തം എങ്ങനെ ആഭാസമാകും എന്നാണ് സക്കറിയയുടെ സംശയം. മാധ്യമങ്ങളടക്കമുള്ള മേഖലകളിൽ ചില മലയാളികൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന വിചിത്രമായ അപകർഷ ബോധമാണ് സിനിമാമഴയെ നല്ലതാക്കുന്നതും ടൂറിസംമഴയെ മോശമാക്കുന്നതും എന്നദ്ദേഹം വിലവരുത്തുന്നു. "...ടൂറിസം പരദേശികൾക്കുവേണ്ടിയാണ്. അവർ ലക്ഷക്കണക്കിന് രൂപ ചെലവഴിച്ചാണ് കേരളത്തിലെത്തുന്നത്. അവർ അനുഭവിക്കുന്ന സുഖസൗകര്യങ്ങൾ നമുക്ക് കൈയടക്കാൻ എളുപ്പമല്ല. അവരുടെ ശൈലികൾ കാണുമ്പോൾ നമ്മിൽ ചിലർക്ക് അനൃതാബോധവും അസ്വസ്ഥതയും എല്ലാമുണ്ടാകുന്നു. ഈ വ്യസനം ഉണ്ടാക്കുന്ന വർഗസമരപരമായ നഷ്ടബോധവും അപകർഷതയുമാണ് ടൂറിസത്തിന്റെ മഴന്യത്തത്തെ സംസ്കാരരഹിതമായും സിനിമയുടെ മഴന്യത്തത്തെ നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ട മോഹിനിയാട്ടിൻകുട്ടിയായും കാണുന്ന മനുശാസ്ത്രത്തിന്റെ താക്കോൽ. അതേപം വർഗീയതകൂടി കലർത്തിയാൽ മലയാളത്തിനമി പൂർത്തിയായി".

കുതിരക്കുറു ദീപിൽ മഴന്യത്തമാടിയവരിലും കാഴ്ചക്കാരിലും വിരലിലെണ്ണാവുന്ന പേരേയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. വിദേശികൾ. മൂക്കാലേമുണ്ടാണിയും 'വർഗസമരപരമായി' ദേശീയ ബുർഷാസിയുടെ പ്രതിനിധികൾ തന്നെ. വിദേശ ടൂറിസ്റ്റുകൾക്കായി ബാർ ലൈസൻസു കൊടുക്കുന്നു, മസാജ്പാർലറുകൾ തുറക്കുന്നു, രണ്ടിടത്തും പറ്റുപടിക്കാർ സദേശികൾ. ഇതാണ് സാക്ഷാൽ മലയാളത്തിനമി.

നൃത്തമില്ലാത്ത, കല്ലിച്ച സമൂഹമാണ് കേരളമെന്നും ഇവിടെ മനുഷ്യർക്ക് വരിഞ്ഞു മുറുക്കിയ മസിലുകളേയുള്ളൂ വെന്നും സക്കറിയ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. "... കുതിരക്കുറിലെ മഴന്യത്തത്തെപ്പറ്റി മുറുമുറുക്കുകയും പല്ലുകടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ ആ പഴയ യാഥാസ്ഥിതികത്വവും കൂട്ടുചേരുന്നുണ്ട്; അനങ്ങാപ്പിത്തങ്ങളുടെ ക്രോധം. എനിക്ക് നൃത്തം ചെയ്യാൻ വയ്യ, പിന്നെ നീയെങ്ങനെ നൃത്തംചെയ്യാൻ ധൈര്യപ്പെടുന്നു എ

ന്ന ക്ഷോഭം... കള്ളുകുടിച്ചു നൃത്തംവെക്കുന്നതോടെ കല്ലിച്ച സമൂഹം കുറേയ്ക്ക അലിയുമെന്ന് പ്രത്യാശിക്കുക. സാമൂഹിക, നരവംശശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് സക്കറിയയുടെ അമൂല്യ സംഭാവന!

"ഓരോ ദിവസവും പത്തോളം മലയാളികളെ -ചിലപ്പോൾ മുഴുവൻ കുടുംബങ്ങളെ- അറച്ചുവധിക്കുന്ന കേരളീയ ട്രാഫിക് സംസ്കാരവും ഇവർക്ക് ഭീഷണിയല്ല. കോടിക്കണക്കിന് ജീവിതങ്ങൾ താറുമാറാക്കുന്ന ബന്ധുസംസ്കാരവും ഭീഷണിയല്ല. സ്ത്രീ പീഡന സംസ്കാരവുമല്ല, അഴിമതിസംസ്കാരവുമല്ല, മണൽവാർൽ സംസ്കാരവുമല്ല! മഴന്യത്തമാണ് ഇന്നത്തെ കേരളം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിസന്ധി! എന്തൊരു പമ്പരവിഡ്ഢികൾ!" -കറിയാച്ചന്റെ ധർമരോഷം തിളച്ചുപൊന്തുകയാണ്.

നനഞ്ഞാട്ടത്തിലെ അപകടം മനസ്സിലാക്കാൻ കറിയാച്ചന്റെ അതിബുദ്ധിയൊന്നും വേണ്ട, രണ്ടുനേരം അരിക്ഷണം കഴിച്ചാലുണ്ടാകുന്ന മിതമായ സാമാന്യബുദ്ധി ധാരാളം മതി. മഴന്യത്തം രോഗമല്ല, രോഗലക്ഷണമാണ്. സെക്സ്റ്റുറിസത്തിന്റെ വാതായനങ്ങളാണ് തോമസ് മാഷും ലിഡർമകളും പരിവാരങ്ങളും തുറന്നിടുന്നത്. ടൂറിസത്തിന്റെ മറവിൽ വൃഥാചാരമാണ് ഇനിയവിടെ തഴച്ചുവളരുക. കേരളം മറ്റൊരു തായലാൻറോ പിരിപ്പിൻസോ ആകാൻ വലിയ താമസമുണ്ടാകില്ല. ബന്ധു അഴിമതിയും സ്ത്രീപീഡനവും മണൽവാലുമൊന്നും കേരളീയ സമൂഹത്തിന് ഭീഷണിയല്ലെന്ന് നനഞ്ഞാട്ടത്തെ എതിർക്കുന്നവരാരും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. പക്ഷേ, ഇവയേക്കാളൊക്കെ എത്രയോ വലിയ ഭീഷണിയാണ് ഇൻറർനെറ്റിൽ സക്കറിയ എഴുതുന്ന തെറിക്ക്മകൾ. പിന്നെ, തെറിക്ക്മയെയും നനഞ്ഞാട്ടത്തെയും സൈദ്ധാന്തികതലത്തിൽ ന്യായീകരിച്ചുകൊണ്ടെഴുതുന്ന ലേഖനങ്ങൾ.

മഴന്യത്ത ലേഖനത്തിൽ അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ കറിയാച്ചൻ വിട്ടുകളഞ്ഞ ഒരു സംഗതിയാണ് പരിശുദ്ധ കത്തോലിക്കാ തിരുസഭയുടെ പങ്കു. കൊച്ചി രൂപത 25 കൊല്ലത്തേക്ക് പാട്ടത്തിനു കൊടുത്ത സ്ഥലത്താണ് നനഞ്ഞാട്ടം നടന്നത്. രൂപതയിലെ അതുല്യനതനായ ഒരു വൈദികശ്രേഷ്ഠന്റെ മഹനീയസാന്നിധ്യത്തിലായിരുന്നു കലാപരിപാടികൾ അരങ്ങേറിയത്. കൈയിൽ മധുപഷകവുമായി നൃത്തമാസാദിക്കുന്ന പുരോഹിതനെ ടി.വിയിലും കണ്ടു. "അവർ തങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തികൾ എല്ലാം മനുഷ്യർ കാണേണ്ടതിനത്രെ ചെയ്യുന്നത്; തങ്ങളുടെ മന്ത്രപ്പട്ട വീതിയാക്കി തൊണ്ടൽ വലുതാക്കുന്നു. അത്താഴത്തിൽ പ്രധാനസ്ഥലവും പള്ളിയിൽ മുഖ്യാസനവും അങ്ങാടിയിൽ വന്ദനവും മനുഷ്യർ രഞ്ചി എന്നു വിളിക്കുന്നതും അവർക്ക് പ്രിയമാകുന്നു" (മത്തായി 23; 5-7).